



Instituto de Filosofia
COLEGIADO DO CURSO DE FILOSOFIA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ESTÉTICA I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Filosofia				
CÓDIGO: IFILO39001		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: F
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60 h	PRÁTICA: 0 h	TOTAL: 60 h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): LUCIENE MARIA TORINO				ANO/SEMESTRE: 2023/2º (reposição em 2024)
OBSERVAÇÕES: <ul style="list-style-type: none">• Versão provisória do Plano, a se completar com a Bibliografia• Disciplina obrigatória em todas as versões curriculares, com respectivas equivalências.				

2. EMENTA

Estudo de texto (s) importante (s) de Estética.

3. JUSTIFICATIVA

A proposta de estudo para esta disciplina concentra-se numa das obras fundadoras do pensamento filosófico na área da estética – e notadamente nas áreas de poesia, dramaturgia, teatro e teoria literária. Por exercer, desde a antiguidade, influência incontestável na cultura filosófica, dramática, literária, artística e mesmo cinematográfica, tornou-se uma referência clássica e obrigatória para uma formação consistente na área de estética.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Estudar a obra *Poética* ou *Sobre a arte poética (Peri poiétikés)* de Aristóteles.

Objetivos Específicos:

- Estudar acuradamente a obra *Poética* ou *Sobre a arte poética (Peri poiétikés)* de Aristóteles, consultando várias traduções em português com o acompanhamento do texto original grego;
- Ler excertos da poesia épica e poemas importantes da lírica grega que venham a ser importantes para a compreensão da obra de Aristóteles e de sua compreensão a respeito da poesia;
- Ler detidamente peças cômicas e trágicas gregas dos seus principais poetas-dramaturgos: Aristófanes, Ésquilo, Sófocles e Eurípedes, acompanhando o decorrer do estudo da *Poética*;
- Conhecer o espectro da mitologia grega, base fundamental para a compreensão das peças trágicas.



5. PROGRAMA

I. Questões filosóficas, estéticas, historiográficas

1. A “estética” na antiguidade e seu “nascimento” tardio na modernidade: condição histórica/genealógica, problemas, fontes;
2. Apresentação geral da poesia grega e suas obras e poetas seminais: Épica, lírica, trágica; Homero, Hesíodo; Arquíloco, Píndaro, Safo de Lesbos etc; Ésquilo, Sófocles, Eurípedes;
3. A origem do teatro grego, da tragédia e da comédia: compreensões historiográficas, literárias, filosóficas – algumas interpretações;

II. Estudo da *Poética* de Aristóteles

1. A *Poética*: questões historiográficas, filológicas, filosóficas, estéticas;
2. Estudo acurado dos XXVI capítulos da *Poética*;

III. Leitura das obras cômicas e trágicas, a definir entre:

1. Aristófanes: *Lisístrata*; *As nuvens*;
2. Ésquilo: *Os Persas*; *A Oréstia* (trilogia); *Sete contra Tebas*; *Prometeu Acorrentado*;
3. Sófocles: *A trilogia tebana*: Édipo Rei; Antígona;
4. Eurípedes: *Medéia*; *As bacantes*

6. METODOLOGIA

As aulas serão ministradas de forma expositiva, com utilização de lousa e giz e eventual exposição de imagens por power-point, se e/ou quando necessário, bem como leitura interativa e dinâmica (dramática) das obras poéticas e peças cômicas e trágicas. Estudaremos o texto filosófico indicado e, para a sua melhor compreensão, faremos uso do método estrutural de leitura.

As aulas terão dois eixos de estudo e reflexão:

Das 19h00m às 20h40m: o eixo condutor será o estudo da *Poética* de Aristóteles;

Das 20h50m às 22h30m: o eixo condutor serão as obras poéticas e peças cômicas/ trágicas.

Observações importantes:

- 1) Atenção e respeito para com o estudo em sala de aula são imprescindíveis;
- 2) Para exercitar a atenção e treinar a concentração, o uso de celular não será aceito em classe. Durante a aula, ele deve ficar guardado. O estudante que precisar fazer uso dele poderá sair e retornar à classe;
- 3) Uso de computador não será aceito, a fim de exercitar a atenção e treinar a concentração.
- 4) Só serão aceitos para leitura textos adequados ao estudo e à reflexão, ou seja: textos impressos.



- 5) Disposição para os estudos de línguas estrangeiras é esperada: notadamente grego, latim e francês, que temos como disciplinas oferecidas no curso;
- 6) Disposição para o estudo e leitura fora de sala de aula é indispensável;

7. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação	Valor	Período
Verificação de Leitura: prova apofântica (V ou F), questionário ou resumo	40 pontos	Preferencialmente em semanas pares
Participação: nas aulas expositivas e leituras dramáticas	10 pontos	Todas as semanas
Verificação de Estudo: prova dissertativa	50 pontos	Nas últimas semanas

As avaliações serão referentes aos textos estudados em aula ou a eles vinculados. Será exigido do aluno a habilidade de refletir sobre conceitos básicos do assunto examinado, bem com a de articulá-los de forma coerente e sistemática, de modo a mostrar um entendimento claro e distinto das questões suscitadas por este componente curricular.

Caso o aluno não obtenha a nota de aprovação e uma vez que tenha sido assíduo tanto nas aulas quanto na realização das avaliações e na entrega de exercícios, poderá realizar uma prova de recuperação, a fim de que tenha a oportunidade de atingir a nota mínima para a aprovação.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

A se completar

Bibliografia Complementar:

A se completar

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____