



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: <u>IFILO39002</u>	COMPONENTE CURRICULAR: <u>Estética II</u>	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: <u>Instituto de Filosofia</u>		SIGLA: <u>IFILO</u>
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

- identificar qual é o objeto próprio da Estética;
- compreender qual é o problema filosófico implicado na arte contemporânea;
- compreender a autonomia do estético em Kant;
- compreender a estética metafísica de Hegel;
- propor conceitos para se pensar a estética hoje.

EMENTA

Estudo do significado da autonomia da arte a partir das estéticas filosóficas modernas e contemporâneas.

PROGRAMA

1. Apresentação dos objetivos do curso
2. Discussão sobre o que é estética
3. Plotino e a beleza como revelação
4. Santo Tomás e a heteronomia da estética
5. Burke e o gosto
6. A Crítica da Faculdade do Juízo de Kant: a autonomia do belo?
7. A teoria metafísica do belo em Hegel
8. A estética contemporânea: uma apresentação
9. A lógica das sensações de Deleuze

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. **A fenomenologia do espírito**: Estética : a idéia e o ideal ; Estética : o belo artístico e o ideal ; Introdução a história da filosofia. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (Os pensadores, 30).

_____. **Curso de estética**: o belo na arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PLOTINO. **Enéada III. 8 [30]**: sobre a natureza, a contemplação e o Uno. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2008.

ECO, Umberto. **Arte e beleza na estética medieval**. Lisboa: Presença, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

VALVERDE, José María. **Breve historia y antología de la estética**. Barcelona: Ariel, 1987.

BERENSON, Bernard. **Estética e história**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

TOBIAS, Jose Antonio. **Historia das ideias estéticas no Brasil**. São Paulo: Grijalbo, 1967.

BAYER, Raymond. **Historia da estética**. Lisboa: Estampa, 1979.

MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. **Um capítulo da história da modernidade estética**: debate sobre o expressionismo. São Paulo: Ed. da UNESP, 1998.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)