

341
Jem
Secretaria Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE FILOSOFIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Tópicos Especiais de Estética 2

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS/DEFIL

PERÍODO:

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: () OPTATIVA: (X)

60

60

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- compreender o contexto da *Poética*, tanto para valorizar a concepção aristotélica quanto para rejeitá-la, gerando, assim, o pensamento estético do período clássico;
- entender esta tensão teórica a partir da análise das obras de arte clássicas e neoclássicas.

EMENTA

O curso centrar-se-á na relação entre a produção de arte do classicismo e neo-classicismo e o pensamento racionalista do século XVII e século XVIII.

Fts. 339
malg
FAFCS

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. O classicismo e o barroco
2. A proposta da *Poética* revisitada
3. A noção de beleza segundo Schiller
4. O Neo-classicismo

BIBLIOGRAFIA

GOMBRICH, E. H., *A história da arte*. trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.
LESCOURRET, M-A, De Schiller a Schoenberg: da idéia moral ao ideal poético. In: *Artepensamento*. S. Paulo: Cia das Letras, 1994.
PANOFSKY, E., O neoclassicismo. In: *Idea: A evolução do conceito de belo*. tradução de Paulo Neves. S. Paulo: Martins Fontes, 1994.
SCHELLING, F. V., Bruno ou do princípio divino e natural das coisas. tradução de Rubens R. T. Filho. In: *Os Pensadores*. S. Paulo: Abril, 1979.
WOLFFLIN, H., *Os conceitos fundamentais da história da arte*. tradução de J. Azenha Junior. S. Paulo: Martins Fontes, 1984.

APROVAÇÃO

16/03/2006

UFU-Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Alexandre Gonçalves Tadeu de Soares
Coordenador do Curso de Filosofia
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

16/03/2006

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica

UFU-Universidade Federal de Uberlândia