



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IFILO31102	COMPONENTE CURRICULAR PROINTER I: Filosofia e cultura contemporânea	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE Instituto de Filosofia		SIGLA: IFILO
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 90

OBJETIVOS

Discutir o modo como a Filosofia pode dialogar com as manifestações da cultura contemporânea, principalmente com os objetos estéticos e artísticos produzidos pela literatura, cinema, televisão e outros e os objetos técnicos.

Refletir e experimentar o uso de obras cinematográficas no exercício da docência, como material didático ilustrativo dos temas filosóficos e/ou como linguagem própria de apresentação da argumentação filosófica.

EMENTA

Reflexão sobre aspectos da arte (literatura, cinema, música, etc.), cultura ou tecnologia em sua articulação com temas e problemas filosóficos e sua utilização na docência de filosofia no ensino médio.

PROGRAMA

Unidade I – OS OBJETOS ESTÉTICOS E ARTÍSTICOS NA CONTEMPORANEIDADE

Problemas filosóficos da mídia: o problema da verdade e da ficção
Problemas filosóficos da arte: a ideologia e o engajamento
Problemas filosóficos do cinema: a construção de mundos e a imersão

Unidade II – OS OBJETOS TÉCNICOS NA CONTEMPORANEIDADE

-Problemas filosóficos da tecnologia: a dependência dos artefatos, a produção da subjetividade, a natureza política dos artefatos, determinismo e neutralidade, o problema da ecologia.
- A Filosofia da Tecnologia no Brasil

Unidade III – O CINEMA NA SALA DE AULA

- A Imagem e o pensamento.
- Temas filosóficos no cinema.
- Os filmes como ilustração dos temas filosóficos.

Unidade IV – LITERATURA E FILOSOFIA

- A filosofia na literatura: obras literárias e temas filosóficos
- A literatura na filosofia: filosofia como gênero literário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FOUCAULT, Michel. **Estética:** literatura e pintura, música e cinema. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. xxxiv, 432 p., il. (Ditos & escritos, v. 3).

GADAMER, Hans-Georg. **Hermenêutica da obra de arte.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. xvii, 487. Inclui bibliografia em notas de rodapé.

SIMONDON, Gilbert. **L'invention dans les techniques:** cours et conférences. Paris: Éd. du Seuil, c2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COLLI, Giorgio, 1917-1979. **O nascimento da filosofia.** 3. ed. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1996.

DOLEZEL, Lubomír. **Heterocosmica:** fiction and possible worlds. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998. 339 p. (Parallax).

ECO, Umberto. **A definição da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1986. 281 p. (Arte & comunicação, 13).

MACHADO, Roberto. **Deleuze, a arte e a filosofia.** Rio de Janeiro: J. Zahar, 2009. 340 p. (Estéticas).

SILVEIRA, Ronie A. Teles da; SCHAEFER, Sergio (Org.). **O cinema brasileiro e a Filosofia.** Uberlândia: EDUFU, 2012. 228 p.

XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia.** 4. ed. Rio de Janeiro: Graal, 2008. 483 p., il. (Coleção Arte e cultura, v. 5).

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica:** [segunda versão]. Porto Alegre: Zouk, 2012

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
De Filosofia

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor do
Instituto de Filosofia