



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> <u>IFILO39105</u>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Seminários Paideia II: Cinema e Educação	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> <u>Instituto de Filosofia</u>		<b>SIGLA:</b> <u>IFILO</u>
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 0	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

- Discutir o cinema como expressão estética filosófica com bases reflexivas na educação
- Compreender o conceito de “Todo”. A partir de Gilles Deleuze e outros autores
- Analisar a maneira com que o todo pode ser aplicado, de forma prática, nos principais períodos do cinema.
- Entender o Cinema como pensamento da diferença.

### EMENTA

Estudo sobre o cinema para além do recurso didático, numa experiência qualitativa e reflexiva, como nova forma de pensamento, eclosão de um pensamento diferencial.

### PROGRAMA

1. A Imagem-tempo e a crise da imagem-ação
2. O tempo fora dos eixos
3. O passado transcendental
4. A Imagem-Cristal: onde coabitam o passado e o presente

5. A imagem como realidade embalsamada
6. uma nova imagem do pensamento

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DELEUZE, G. **A Imagem-Movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985 – (Cinema 1).

\_\_\_\_\_. **Bergsonismo**. São Paulo: Ed. 34, 1999.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia**. São Paulo: Editora 34, 2010, (v. 3).

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGSON, H. **Matéria e Memória**. São Paulo: Martins Fontes, 1979.

MACHADO, Roberto. **Deleuze, a arte e a filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

RICOUER, P. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

GONÇALVES FILHO, Antonio. **A palavra náufraga: ensaios sobre cinema**. 2. ed. São Paulo: CosacNaify, 2001.

DELEUZE, Gilles. **Cinéma 2: L'image-temps**. Paris: Éditions de Minuit, 1985.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)