



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: <u>IFILO39033</u>	COMPONENTE CURRICULAR: <u>Tópicos Especiais de Estética I</u>	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: <u>Instituto de Filosofia</u>		SIGLA: <u>IFILO</u>
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

- Compreender a gênese e o desenvolvimento do período renascentista através da produção artística gótica, renascentista, barroca e maneirista. Relacionar com a concepção de arte emergente no século XVI.

EMENTA

Estudo de tópicos especiais de Estética do período medieval e/ou renascentista e/ou moderno.

PROGRAMA

1. A origem da noção de renascimento e seu sentido multiforme
2. As primeiras luzes: o impacto da pintura do século XIV no renascimento italiano
3. As principais noções conceituais da arte do século XVI e da arte barroca

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PANOFSKY, Erwin. **Arquitetura gótica e escolástica:** sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

PANOFSKY, Erwin. **Estudos de iconologia:** temas humanísticos na arte do renascimento. 2. ed. Lisboa: Estampa, 1995.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1976.

ALBERTI, Leone Battista. **Da pintura**. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GUIDO, Angelo. **Símbolos e mitos na pintura de Leonardo Da Vinci**. Porto Alegre: Sulina, 1969

LEONARDO. **Anotações de da Vinci por ele mesmo**. São Paulo: Madras, 2004.

LEONARDO. **Obras literarias, filosoficas e morais**. São Paulo: Hucitec, 1997.

BURCKHARDT, Jacob. **A cultura do Renascimento na Italia**. Brasília: Ed. da UnB, 1991.

READ, Herbert Edward. **A arte de agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas**. São Paulo: Perspectiva, 1972

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, c1999.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)