



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: <u>IFILO39055</u>	COMPONENTE CURRICULAR: <u>Tópicos Especiais de Filosofia Geral: Problemas Metafísicos I</u>	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: <u>Instituto de Filosofia</u>		SIGLA: <u>IFILO</u>
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

- discutir a possibilidade da metafísica como ciência em Kant;
- compreender o seu “locus” na pesquisa transcendental;
- situar a investigação kantiana a partir da Arquitetônica.

EMENTA

Estudo de tópico(s) de Metafísica do século XVIII.

PROGRAMA

1. Kant e a história da filosofia
 - 1.2. Aristóteles e o acabamento da Lógica
 - 1.3. Os desenvolvimentos da física e da matemática
2. Crítica e delimitação das faculdades
 - 2.1. Classificação das representações

2.2 Intuição e conceito

2.3. A delimitação do campo da experiência possível

2.4. A Lógica transcendental

3. Da possibilidade da Metafísica como ciência

3.1. A revolução copernicana e a mudança de método

3.2. Conhecimento construtivo e conhecimento discursivo

3.3. Os quatro esquemas arquitetônicos (B866-875)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASSIRER, E., *Kant, vida y doctrina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

_____, *El problema del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

DELEUZE, G., *Para ler Kant*. Rio de Janeiro: Ed. Francisco Alves, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KANT. *Kritik der reinen Vernunft*. Hamburg: Meiner, 1990.

_____, *Crítica da razão pura*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.

_____, *Manual dos Cursos de lógica geral*. Campinas;Uberlândia: Editora da Unicamp: EDUFU,1998.

_____, *Prolegómenos a toda a metafísica futura*. Lisboa: Edições 70, 1987.

STUHLMANN-LAEISZ, Rainer. *Kants Logik: eine Interpretation auf der Grundlage von Vorlesungen, veröffentlichten Werken und Nachlass*. Berlin; New York: W. de Gruyter, 1976

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)