



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Filosofia
COLEGIADO DO CURSO DE FILOSOFIA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais de Estética II				
UNIDADE OFERTANTE: IFILO				
CÓDIGO: IFILO39034		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: F
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60 h	PRÁTICA: 0 h	TOTAL: 60 h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Prof. Dr. José Benedito de Almeida Júnior				ANO/SEMESTRE: 2023/2° (reposição em 2024)
OBSERVAÇÕES: <ul style="list-style-type: none">Esta disciplina abordará Estudos de Estética e Filosofia da Arte: ESTÉTICA DECOLONIAL - Estudos de Estética e Filosofia da Arte a partir da música brasileiraDisciplina optativa (Grupo B) em todas as versões curriculares (com respectivas equivalências).				

2. EMENTA

Estudo de tópico(s) de Estética do período clássico e/ou neoclássico.

3. JUSTIFICATIVA

A filosofia que estudamos nas universidades brasileiras é, em sua imensa maioria, colonizada pelos parâmetros eurocêntricos. Naturalizou-se que para se estudar, por exemplo, Estética, é preciso buscar os cânones europeus. Esta disciplina tem por objetivo um filosofar decolonial: pensarmos, juntos, a estética e a arte a partir da nossa experiência existencial.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Compreender o fenômeno estético a partir da noção de decolonialidade e desobediência epistêmica

Objetivos Específicos:

Compreender as relações entre estética e arte

Compreender as relações entre estética, arte e cultura

Compreender os fenômenos contraculturais

Analisar estética, arte e cultura a partir da música brasileira



5. PROGRAMA

Estética decolonial

Estudos de Estética e Filosofia da Arte a partir da música brasileira

DATA	CONTEÚDO
JANEIRO	
08/01	Estética, arte, cultura e contracultura
15/01	Tropicália, Woodstock (Iacanga) e Summer of Soul
22/01	Black music e resistência: Racionais
29/01	Samba 1 – estilos
FEVEREIRO	
05/02	Sambas 2 – sambas de enredo
12/02	FERIADO – CARNAVAL (ATENÇÃO PARA ESTA DATA)
19/02	Capoeira – luta, arte e cultura
26/02	Música e religião: congada e folias
MARÇO	
04/03	Música latino-americana: libertad
11/03	O cantar dos mil povos
18/03	Arte e cultura caipira 1
25/03	Arte e cultura caipira 2
ABRIL	
01/04	Arte e cultura do sertão nordestino 1
08/04	Arte e cultura do sertão nordestino 2
15/04	Revisão e preparação da Mostra
AVALIAÇÃO	
22/04	Mostra artístico-cultural
29/04	Prova substitutiva

6. METODOLOGIA

Além dos textos que serão indicados aula à aula, também vivenciaremos experiências estéticas a partir de vídeos e áudios da música brasileira indicados cuidadosamente para cada aula. Assim, uniremos os estudos filosóficos aos fenômenos musicais para refletirmos sobre estética, arte e cultura.



7. AVALIAÇÃO

Teremos três instrumentos de avaliação

- 1) Análise completa do desfile de uma escola de samba (enredo, música, alegorias etc.), valor 40 pontos (data de entrega: 19 de fevereiro)
- 2) Produção de uma ação artística para o dia 22 de abril (40 pontos)
- 3) Entrega de um trabalho acadêmico ou ensaio sobre Estética e Filosofia da Arte

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

DIAS, Cristiane Correia. *A Pedagogia Hip-Hop: Consciência, resistência e saberes em luta*. Curitiba: Appris, 2019.

TOMÁS, Lia. Uma reflexão sobre estética musical e filosofia da música. *Ouvirouver*, n. 5 UFU, 2009.

SANTOS, Neli Edite dos e SOUSA, Léa Aureliano (Orgs.) *Construindo uma educação antirracista: reflexões, afetos e experiências*. Curitiba: CRV, 2022.

Complementar

AMORIM, Lara S. Cenas de uma revolta urbana: movimento Hip-Hop na periferia de Brasília. 1997. f. – *Dissertação (mestrado em antropologia)*. Universidade de Brasília, Brasília, 1997.

BASSETO, Amanda L.T.R. O Hip-Hop Feminista como forma de empoderamento e visibilidade das mulheres negras. TCC. IFILO/UFU, 2023.

DONATO, Cassia, R. Hip-Hop e feminismo negro nos processos de participação de jovens negras. 229f. *Dissertação (mestrado em psicologia)*. Universidade Federal de Minas Gerais, 2012.

FAVARETTO, Celso. *Tropicália: alegoria, alegria*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000

GRECCO, Anderson da Costa e Silva. *Racionais MC's: música, mídia e crítica social em São Paulo*.

HAN, Byung-Chul. A salvação do belo. Tradução: Gabriel S. Philipson. Petrópolis, Vozes, 2019.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____