



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: <u>IFILO39035</u>	COMPONENTE CURRICULAR: <u>Tópicos Especiais de Estética III</u>	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: <u>Instituto de Filosofia</u>		SIGLA: <u>IFILO</u>
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: 0	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

- Compreender e analisar as discussões estéticas sobre o abstracionismo e a arte conceitual tendo como base a produção artística do século XX.

EMENTA

Estudo de tópico(s) de Estética no período contemporâneo.

PROGRAMA

1. O classicismo e o barroco
2. A proposta da *Poética* revisitada
3. A noção de beleza segundo Schiller
4. O Neoclassicismo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, W., O surrealismo. In: *Os Pensadores*. S. Paulo: Abril, 1980.

_____, A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: *Os Pensadores*. S. Paulo: Abril, 1980.

GOMBRICH, E. H., *A história da arte*. tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ECO, U., *A estrutura ausente*. tradução de Pérola de Carvalho. S. Paulo: Perspectiva, 1971.

_____, *Apocalípcos e integrados*. tradução de Geraldo G. de Souza. S. Paulo: Perspectiva, 1970.

LIMA, L. C., *Mimesis e modernidade*. Rio de Janeiro: Graal, 1980.

ORTEGA & GASSET., *A desumanização da arte*. tradução de Ricardo Araújo. S. Paulo: Cortez, 1991.

PAREYSON, L., *Os problemas da estética*. tradução de M. Helena N. Garcez. S. Paulo: Martins Fontes, 1984.

_____, *Teoria da formatividade*. tradução de Ephraim Alves. Petrópolis: Vozes.

READ, H., *A arte de agora*. tradução de J. Guinsburg. S. Paulo: Perspectiva, 1960.

_____, *A filosofia da arte moderna*. tradução de José M. Miranda. Lisboa: Ulisseia, 1951.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)